

➔ 1 E 2 DICEMBRE

La Bassani si fa in due per le donne di Bennett



Marina Bassani al Baretti

Marina Bassani si fa in due per Alan Bennet. Mercoledì 1 dicembre e giovedì 2 infatti torna al Baretti (via Baretti, 4) come interprete e regista di due monologhi, «Morte all'inglese» e «La bottega dell'antiquaria» tratti dalla serie «Talking heads» che l'autore inglese scrisse per la televisione e che la BBC trasmise nel 1987. Pur essendo, di fatto, una forma a sé - un po' commedie per voce sola, un po' «versioni rudimentali di un racconto» - questi monologhi costituiscono la migliore introduzione possibile al mondo di Bennett, magistrale nel puntare l'attenzione sulle fissazioni borghesi della gente, le piccole glorie e le grandi frustrazioni quotidiane, sui dettagli irrilevanti che diventano tragedia. Particolarmente felici nel ricostruire il linguaggio femminile i due testi portati in scena da Marina Bassani, alternativamente nel ruolo di Susan e Mary cantastorie dei nostri giorni che ci narrano l'assurdità del quotidiano. Informazioni 011/655.187; biglietto 15 euro. [T. L.G.]

➔ 30 NOVEMBRE E 1 DICEMBRE ALL'AGNELLI

“El teatro en español” inizia con il tango di Sonia Belforte

Una rassegna teatrale per sentirsi a casa o per incontrare un mondo. Con questa formula Assemblea Teatro rilancia anche quest'anno «El teatro en español», 8 spettacoli in lingua mista italiana e spagnola all'Agnelli, alla Cavallerizza, alle Officine Corsare, al Circolo dei Lettori e alla Casa Teatro Ragazzi e Giovani. Nel prossimo cartellone quattro debutti nazionali, due riprese e due eventi speciali da fine novembre al 23 febbraio. Si parte dunque martedì 30 novembre (replica mercoledì 1 dicembre) alle

ore 21 all'Agnelli con il ritorno dell'italo-argentina, torinese d'adozione, Sonia Belforte nel suo nuovo spettacolo «Tango adentro». Il 10 dicembre Anna-paola Bardeloni festeggerà i 10 anni di «Mas de mil jueves» mentre il 19 gennaio sarà protagonista della nuova produzione «!Viva la vida!»; e tra le novità da segnalare «A piedi scalzi in Sud America», «Ritratto di gruppo con assenza» di Luis Sepulveda e «Una brutta notte capita a tutti». Tra i ritorni «Suor Transito e gli Arcangeli» di Laura Pariani e «El funeral de Neruda». [T.L.G.]

➔ «L'AMANTE» DI PINTER DAL 2 ALL'ASTRA

La coppia e le mille sfaccettature di un rapporto tra verità e bugie

Drammaturgia contemporanea all'Astra questa settimana per il cartellone del TPE curato da Beppe Navello. Da giovedì 2 dicembre fino al 5 sono di scena Elena Bucci e Marco Sgrosso, artisti che si sono formati con Leo de Berardinis e che nel '92 hanno fondato la compagnia Le Belle Bandiere, con cui adesso hanno lavorato sulla tragicommedia di Harold Pinter «L'amante» in collaborazione con lo Stabile di Brescia. Ancora una volta, un gioco al massacro come in molte opere dell'autore Premio Nobel. Una coppia, ribaltando il mito di Anfitrione e Giove, gioca al suo interno tutti i ruoli. Richard e Sarah, costretti in uno spazio senza uscite devono affrontare la verità mutevole e sfuggente del loro stare insieme. Per rappresentare il mistero dell'attrazione e il



Marco Sgrosso e Elena Bucci

tentativo di costruzione di un legame possibile tra menzogne e verità, la coppia Bucci-Sgrosso miscela più stili, tra prosa, radiodramma e cinema, in una successione esilarante di quadri leggeri, fino al finale inquietante. S'inizia alle 21, domenica alle 18, info 011/5634352. [M. S.]